**Babits Mihály**

1883-ban született Szekszárdon, nemesi családban. Elemi iskoláit Budapesten és Pécsett végezte, a gimnáziumot szintén Pécsett.

1901-ben a budapesti Egyetem bölcsészkarára iratkozott be, magyar latin szakon végzett. Az egyetemen Négyesi László professzor óráinak egyik főszereplője volt, és itt kötött barátságot Kosztolányi Dezsővel és Juhász Gyulával.

Babitsot nagyon érdekelte a görög filozófia, Nietzsche nézetei.

1905 és 1906 között Baján volt gyakorló tanár, majd Szegedre került helyettesítő tanárnak.

1908-tól Fogarason lett tanár. Versei ettől kezdve megjelent a HOLNAP-ban és a NYUGAT-ban.

1909-ben megjelent az első kötete Írisz koszorújából. A kötet tartalmazza Babits lírai énjét: A mindenség utáni vágyát és a magányos életérzést.

1911 ben megjelent fogarasi kötete. Ettől az évtől kezdve Budapesten lett tanár. 1914-től a világháború adta verseinek témáját.

1920 elítélte a békediktátumot.

1921 feleségül vette Tanner Ilonát (Török Sophie néven írta a verseket)

1929-től a Baumgarten Alapítvány kurátora volt, a Nyugat szerkesztője.

1937 ben gége daganatot állapítottak meg nála.

1940-ben a Dante fordításáért San Remo díjat kapott az olasz államtól.

1941-ben halt meg.

**Lírikus epilógia (1903)**

* Arra a következtetésre jutott hogy a világ kezdő és végpontja önmagában van. Úgy érzi, hogy nem tud önmagából kilépni, ez a bezártság szenvedést is jelent, szeretne kitörni, de segélykiáltása nem jut át a falakon.
* Személyisége börtönében bezárva él.
* A prófétaság vállalásának gondolata csak sokkal később jelenik meg verseiben.

**Húsvét előtt (1916)**

Korszakváltás Babits költészetében. A zeneakadémián mondta el, erőteljes hangon szólt a háború ellen. Ez a vers egy háborús istenes ének. A vers végén mint egy próféta úgy kiált fel: általános megbocsátást, megbékélést hirdet.

**Petőfi koszorúi**

A háború és Trianon után a humánum és értékek őrzését tartotta feladatának.

**Cigány a siralomházban (1926)**

Összefoglaló vers, a címmel tudatosan idézi fel Vörösmarty a vén cigány című versét. A versben Babits saját költészetének fejlődési szakaszait mutatja be.

„Csillogós páncélos..” A fiatal Babits könnyedén alkotott, szinte játékos örömmel 🡪

🡪Mesterműnek születtek, de visszatekintve jelentéktelennek látja őket.

* 2. vrsz. „Trombitahang..” Költészetét a háború ellen kiáltotta.
* 3. vrsz. „De....” A „de” fordulópontot jelez, azonosulni tud az emberekkel.
* 4. vrsz. „Nem magamért” Többé nem magáért ír. Versei az egyetems emberi részvét hangjait szólaltatják meg.
* 5-6. vrsz. Reménytelen, siralomházi lét jelenik meg, ahonnan csak az öngyilkosság az egyetlen menekülési lehetőség.
* 8. vrsz. „A holtakat...” A legutolsó vrsz.-ban a másokért könnyező versek írásának értelmét is megkérdőjelezi.

**Balázsolás (1937)**

* Gégeműtét előtt írta. (Szent Balázs a torokbetegségek gyógyító szentje)
* A vers gyermekien egyszerű, kifejezi a hitet a szent erejében.
* A végén nem az életét kéri, hanem a halálba való belenyugvás békéjét.

**Jónás könyve**

* Babits hatalmas bölcselet műve, szellemi önéletrajz.
* Életveszélyes műtét előtt tervezte el és utánna fejezte be.
* Költő nem mindenben azonos Jónással.
* Jónás kezdetben gyáva, menekül az úr parancsa elől.
* A hajón szánalmas figura, Ninivében pedig kevélyen igyekszik teljesíteni küldetését.
* Gyötrelemi után rádöbben arra, hogy nem térhet ki a felelősségvállalás elől.
* Babits műve nem másolata az ószövetségi történetnek.
* A legfontosasbb eltérés, hogy a bibliában az emberek hallgatnak a próféta szavára, Babitsnál gúny és közöny fogadja Jónást, mégsem pusztul el Ninive.
* A Bibliában logikus, hogy az úr megbocsájt a bűnös városnak, Babitsnál a befejezés azt sugallja, hogy talán túlélik az emberiség nagy alkotásait, a gonoszságot.
* A próféta megérti, hogy neki nem ítélkeznie kell, hanem küzdeni az embertelenség, a barbárság ellen.
* A végső tanulság, az ember nem menekülhet el a feladata elől, mert vétkesek közt cinkos aki néma.
* Az egész műre jellemző az irónia, a groteszk humor és a pátosz osszefonódása.

**Jónás imája (1939)**

* 1939 ben csatolta a Jónás könyvéhez.
* Költészetének megújulásáért könyörög ebben az imában, a gazdához.
* Kettő nagy vers mondatból áll --> Első 6 sor = 1 rész/mondat.
* A beteg költő meg a régi szavak hűtlenségéről panaszkodik.
* A következő versmondat bizakodást szólaltatja meg. Áradásszerűen ömlenek a sorok, a szenvedő ember a régi hangokat akarja megtalálni, újra meg akar szólalni.
* Sürgette az idő, fáradhatatlanul kell követnie Isten parancsait.